

INSTITUTO AGRÍCOLA DE PUEBLO BELLO, CESAR
GUÍA DE APRENDIZAJE PLAN LECTOR
CONTROL DE LECTURA

Tema: EL AMOR Y OTROS DEMONIOS.

Grado: SÉPTIMO

Autor: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

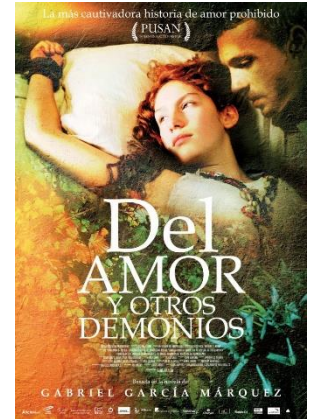
Periodo: PRIMERO.

Nombres y apellidos: _____

Docente: CELIA CRUZ BRITTO MINDIOLA.

Objetivo:

1. Despertar el deseo de leer para que los estudiantes exploren, manipulen e investiguen de manera autónoma llevándolos a disfrutar este proceso.
2. **Promover en los estudiantes el gusto por la lectura para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión, extrayendo información explícita e implícita. Reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia, describiendo a los personajes, describiendo el ambiente en que ocurren la acción, expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto, emitiendo una opinión sobre la obra literaria.**



EL AMOR Y OTROS DEMONIOS

Buscar el libro titulado: **“EL AMOR Y OTROS DEMONIOS” de Gabriel García Márquez** y leerlo.

1. **PREPARA TU LECTURA:** Antes de empezar a leer debes:

- 1.1 Escoger un lugar bien iluminado y sin distracciones, eso incluye poner tu celular en modo avión o apagarlo.
- 1.2 Escoger un buen momento del día, es decir una hora fija al día y determinar por cuánto tiempo vas a leer. Recuerda que debes tomar descansos de 5 minutos cada media hora y de 15 minutos cada 2 horas. No olvides ser constante.
- 1.3 Y, por último, pero no menos importante preparar tus 5 sentidos visualizando las palabras, las acciones de los personajes teniendo en cuenta los olores, la textura de las cosas, los sonidos, etc. Aquí serán muy útiles tus conocimientos previos.

2. **ANTES DE LA LECTURA**

- 2.1. Realizar una “vista previa” del libro, es decir, hojear de 5 a 10 segundos por página sobre el título, los subtítulos, introducción, prólogo, imágenes, pistas gráficas, notas etc., para deducir sobre qué puede tratar el texto que se va a leer y averiguar dónde y cuándo fue publicado.
- 2.2. Investigar el origen del libro para conocer el contexto (entorno, momento y circunstancias) en que fue escrito, ya que este le da sentido al libro.
- 2.3. Investigar datos del autor (puedes encontrar esta información en las páginas interiores del libro, en bibliotecas digitales o en internet.
 - a. ¿Quién es o era?
 - b. ¿Dónde y en qué época vive o vivió?
 - c. ¿A qué se dedica o dedicó?
 - d. ¿Qué otras obras tienen o tuvo?

- 2.4. Antes de empezar a leer los buenos lectores se plantean siempre una razón o un propósito por el que leer un texto, por ejemplo, lees un libro para:
- a. Aprender algo sobre ciencias.
 - b. Saber cómo hacer algo.
 - c. Contestar una pregunta.
 - d. Estudiar para un examen.
 - e. Por el placer de leer una historia y saber cómo son los personajes, etc.
 - f. ¿Cuál es tu objetivo al leer este libro?

3. DURANTE LA LECTURA

- 3.1 Colocar comentarios frente a los párrafos o capítulos para una mejor comprensión.
- 3.2 Contar en voz alta lo que se ha leído diariamente a un familiar para ver qué se ha comprendido en el momento.
- 3.3 Hacer un listado de las palabras desconocidas, buscar su significado y usar 2 por día en su vida cotidiana.

Instituto Agrícola de Pueblo Bello, Cesar Área: Lengua Castellana Control de Lectura: **EL AMOR Y OTROS DEMONIOS**

4. DESPUÉS DE LA LECTURA

- 4.1 Hacer un mapa mental del libro (también lo puedes ir construyendo al final de cada sección diaria durante la lectura).
- 4.2 ¿Qué tipo de información aporta el libro?
- 4.3 ¿Qué datos se destacan y se minimizan en el libro?
- 4.4 ¿Qué es lo que se da a entender (información implícita) en el libro?
- 4.5 ¿A quién se cita y a quién no?
- 4.6 ¿Qué palabras utiliza el libro, qué palabras se repiten y qué palabras se resaltan?
- 4.7 ¿De qué tipo de texto o género se trata? Cada texto tiene sus funciones, su estructura y un lenguaje propio.
- 4.8 ¿Qué pretende el autor con el libro? (**se responde después de leer el libro**)

Nota:

Así como un lector lee con un objetivo, el autor también escribe con un objetivo, intención comunicativa o propósito.

5. **VALORACIÓN (producto final):** Escribe una breve crítica de sus **valores literarios** (convergencia de varios elementos que lograran que una obra literaria o de otra índole trascienda: **El tema**, la relevancia de este, su originalidad dentro del ámbito en que se encuentre. **La perspectiva** que maneja el autor del problema o trama en cuestión. **La forma** de narrar, contar, escribir, redactar que maneje el autor. **La manera** en que la obra incidirá en la sociedad- ODISEO-) y valores **humanos**. Las sugerencias y preguntas mencionadas en esta guía te ayudaran a escribir esta crítica.
6. **EVALUACIÓN:** Esta guía contiene sugerencias para aplicar y preguntas para responder, por lo tanto, deben hacer un plan de acción diaria y presentar evidencias de su desarrollo junto con las respuestas de las preguntas. Por ejemplo:

DÍAS	HORA DE LECTURA	LUGAR	MI OBJETIVO	CANT. DE PÁGS	MAPA MENTAL	CONTAR A UN FAMILIAR	
LUNES	10:00 am-12: 00 am	En el patio	Por placer		✓ Evidencia	✓ Evidencia	
MARTES							
MIÉRCOLES							
JUEVES							
VIERNES							
SÁBADO							
DOMINGO							

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	PUNTAJE BAJO	PUNTAJE MEDIO	PUNTAJE ALTO	✓
ENCABEZADO	No referenció la obra o la referenció mal. No lleva título o lleva el del texto original	No hay referencia de la obra o la referencia mal, pero presenta un título original	Referencia la obra de manera correcta y presenta un título original.	
SINTESIS DE LA OBRA O LIBRO	No identificó las ideas principales. No supo discriminar ni priorizar información. No identificó las conclusiones.	Incluyó la mayoría de ideas principales. Incluyó algunos datos irrelevantes. Identificó, al menos parcialmente, las conclusiones	Supo discriminar y priorizar las ideas principales del texto. Identificó las conclusiones del texto.	
COMENTARIO CRÍTICO	Parafrasea el texto o la opinión del autor. No presenta posición ni/o análisis. Se queda en lo evidente y obvio.	Presenta una posición clara o más o menos clara. Trabaja con supuestos, no argumenta satisfactoriamente su postura	Fue propositivo y argumentó de manera adecuada su posición. Echó mano de los datos referenciados en la síntesis para plantear su posición	
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	Los errores de ortografía interfieren. Legibilidad árida. No separa ideas en párrafos constantemente la lectura.	Algunos errores que no afectan el desarrollo del texto. Legibilidad difícil/normal. La puntuación permite una lectura sencilla.	Pocos o ningún error. Hay una lectura fluida y agradable.	
PRESENTACIÓN	Hoja de block tamaño carta			
PUNTUALIDAD	Fecha de entrega: 02-04-2021			

8. ¿QUÉ DIFICULTADES SE TE PRESENTARON?

[illegible]